

CURRICOLO DI MUSICA
I.C. TRICHIANA E LIMANA
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSI PRIMA E SECONDA
A.S. 2013/2014

PROF. FLAVIO PANDANTE
PROF. GRAZIANO TORRI

| OBIETTIVI FORMATIVI O.S.A. | ABILITA' | CONOSCENZE |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>PRATICA STRUMENTALE</p> <p>O.G. 1. eseguire brani strumentali di diverso genere individualmente e/o in gruppo</p> <p>O.S.A.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. eseguire semplici brani ritmici per imitazione 2. eseguire semplici brani melodici per imitazione 3. eseguire semplici brani ritmici decifrando una notazione 4. eseguire semplici brani melodici decifrando la notazione | <ol style="list-style-type: none"> 1. utilizza le tecniche esecutive degli strumenti ritmici; 2. utilizza le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici melodici; 3. memorizza ed esegue semplici brani ritmici e melodici per imitazione; 4. sa leggere le informazioni contenute in uno spartito musicale/partitura; 5. esegue semplici brani decifrando notazione tradizionale 6. prende parte correttamente ad una esecuzione musicale di gruppo, rispettando le regole stabilite dal gruppo stesso | <ul style="list-style-type: none"> • Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale • Notazione ritmica e melodica |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>PRATICA VOCALE</p> <p>O.G. 2. riprodurre con la voce per imitazione o per lettura semplici brani ad una o più voci</p> <p>O.S.A.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. praticare le diverse forme di espressione orale 2. intonare canti da soli o in gruppi su basi musicale 3. intonare canti ad una o più voci | <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizza correttamente la voce controllando la respirazione, l'emissione e l'intonazione 2. Intona semplici canti per imitazione 3. Intona semplici canti dai gesti dell'insegnante e seguendo una partitura | <ul style="list-style-type: none"> • Fondamenti di tecnica del canto: respirazione, emissione, intonazione • Caratteristiche espressive dei suoni |
| <p>PRODUZIONE MUSICALE</p> <p>O.G. 3. rielaborare i materiali sonori e musicali in modo personale e creativo</p> <p>O.S.A.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Improvvisare sequenze ritmiche 2. improvvisare sequenze melodiche 3. creare semplici accompagnamenti a brani musicali o cantati | <ol style="list-style-type: none"> 1. varia una sequenza ritmica modificando il movimento e le durate 2. varia una sequenza melodica modificando altezze e durate dei suoni 3. trasforma melodie e ritmi dati intervenendo sulla velocità e sulla dinamica 4. inventa sequenze ritmiche 5. inventa sequenze melodiche 6. progetta e realizza semplici ostinati ritmici come accompagnamento ai brani | <ul style="list-style-type: none"> • pulsazione, misura, metrica binaria e ternaria • intensità e dinamica, segni agogici |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE, ANALISI</p> <p>O.G. 4. riconoscere ed analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e le loro valenze espressive</p> <p>O.S.A.</p> <p>1. ascoltare, analizzare, descrivere semplici brani musicali e fenomeni sonori</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. individua incisi e cellule melodiche prevalenti 2. individua la valenza espressiva del timbro, dell'ampiezza e dell'intensità del suono 3. classifica un suono in base ai suoi parametri 4. descrive i fenomeni sonori e i messaggi musicali presenti nell'ambiente naturale ed umano 5. riconosce alcuni strumenti ed organici orchestrali 6. individua alcuni generi musicali 7. presta attenzione per tutta la durata di una breve esecuzione | <ul style="list-style-type: none"> • elementi di base del codice musicale: ritmo, melodia, frase, cellula ritmica, metro • parametri del suono: altezza, intensità timbro, durata • fenomeni sonori dell'ambiente umano e musicale • strumenti musicali • usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**CURRICOLO DI MUSICA
I.C. TRICHIANA E LIMANA
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSE TERZA**

| OBIETTIVI FIRMATIVI O.S.A. | ABILITA' | CONOSCENZE |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>PRATICA STRUMENTALE</p> <p>O.G.1 eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, individualmente o in gruppo, seguendo uno spartito musicale</p> <p>O.S.A.</p> <p>1. eseguire correttamente per lettura brani classici, popolari, moderni, da solo, in gruppo</p> | <ul style="list-style-type: none"> - utilizza tecniche esecutive di base degli strumenti didattici, ritmici e melodici - prende parte in modo corretto ad una esecuzione di gruppo | <ul style="list-style-type: none"> - tecniche esecutive degli strumenti ritmici - tecniche esecutive di alcuni strumenti melodici - fondamenti del linguaggio musicale: notazione melodica e ritmica, segni dinamici e di espressione - accompagnamento armonico e ritmico - brani strumentali e brani di ampio genere e repertorio |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>PRATICA VOCALE</p> <p>O.G.2. Eseguire in coro o individualmente brani a una o più voci</p> <p>O.S.A.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. eseguire da soli o in coro brani parlati o declamati 2. eseguire da soli o in coro canti ad una o più voci, controllando la respirazione, l'emissione, l'espressività | <ul style="list-style-type: none"> – controlla l'emissione e la respirazione della voce nell'esecuzione di cori parlati e declamati – usa le risorse espressive della vocalità nella lettura e drammatizzazione di testi verbali – intona correttamente semplici brani monodici e polifonici in coro o singolarmente | <ul style="list-style-type: none"> – Il canto e la voce umana – Tecniche di base del canto |
| <p>PRODUZIONE MUSICALE</p> <p>O.G.3. intervenire in modo personale nella produzione dei brani musicali</p> <p>O.S.A.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. creare semplici brani utilizzando la voce, gli strumenti tradizionali e le nuove tecnologie | <ul style="list-style-type: none"> – modifica il ritmo, il movimento, la dinamica, il timbro di musiche date in base a procedimenti controllati – progetta e realizza semplici brani musicali autonomi o associati ad altri linguaggi – usa strumenti multimediali per l'elaborazione sonora | <ul style="list-style-type: none"> – tecniche della composizione – uso di strumenti multimediali per l'elaborazione dei suoni |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">ASCOLTO, INTERPRETAZIONE, ANALISI</p> <p style="text-align: center;">O.G.4 ascoltare, conoscere, descrivere composizioni musicali di genere, epoca e stile differenti.</p> <p style="text-align: center;">O.S.A.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. individuare e riconoscere la forma e le caratteristiche di opere musicali 2. individuare il rapporto fra la musica e gli altri linguaggi 3. approfondire la conoscenza delle funzioni sociali nella nostra e nella altre civiltà | <ul style="list-style-type: none"> – riconosce le strutture fondamentali di un brano – individua i valori espressivi della musica ascoltata – individua il rapporto tra musica ed altri linguaggi | <ul style="list-style-type: none"> – musiche europee ed extraeuropee – significato delle opere musicali nei contesti storici – colonne sonore – la musica nel Novecento – il Jazz – il rock – il pop |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|