

**Istituto comprensivo di Trichiana**  
**Scuola dell'infanzia – Primaria – Secondaria di primo grado**

**CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE**  
**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**Anno scolastico 2013 – 2014**

**Docenti : Palma PATTI**  
**Giovanni SPADARO**

# CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZA	CONTENUTI
<p>* L'Alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>	<p>*Sviluppare le capacità di osservazioni; *Riconoscere e interpretare gli elementi dell'ambiente circostante;  *Saper rielaborare;  *Saper applicare le regole e le strutture del linguaggio visuale.</p>	<p>*Conoscere e comprendere i principali meccanismi della percezione visiva; *Conoscere, comprendere le regole e le strutture del linguaggio visuale.</p>	<p><b>La percezione visiva</b></p> <p>*La percezione della forma;  *La linea genera la forma;  *Illusioni percettive;  *Le figure alternate.</p>
<b>GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISUALE</b>			
	<p>*Usare i singoli elementi del linguaggio visuale in modo espressivo e consapevole;  *Usare gli elementi del linguaggio visuale per costruire forme e messaggi visivi;  *Realizzare semplici composizioni grafiche basate sugli elementi del linguaggio visuale;  *Sperimentare l'uso di tecniche diverse per realizzare segni e texture;  *Riconoscere le forme secondo la loro struttura portante e riprodurla.</p>	<p>*Il linguaggio visuale e i suoi codici;  *Definizioni e valori espressivi;  *Conoscere e spiegare la funzione di punti, linee e texture nelle immagini e nelle opere d'arte;  *Le forme organiche e geometriche;  *Strutture portanti delle forme.</p>	<p>*Il punto;  *Il segno;  *La linea;  *La superficie;  *La forma;  *Le forme geometriche;  *Tecniche grafiche pittoriche.</p>

<p>* Rielaborare i soggetti (studiati) in modo creativo e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi</p>	<p>* Saper realizzare gradazioni cromatiche;</p> <p>* usare correttamente il colore secondo il principio delle armonie e contrasti di colore;</p> <p>* Analizzare la composizione individuando le relazioni tra gli elementi, peso, ed equilibrio formale;</p> <p>* Osservare, riconoscere ed interpretare gli elementi dell'ambiente circostante;</p> <p>* Produrre elaborati con l'uso di tecniche e materiali diversi.</p>	<p>* Il colore: proprietà del colore, cerchio cromatico di Itten, primari, secondari terziari e gradazioni cromatiche, armonie e contrasti di colore.</p> <p>* La composizione: peso, visus ed equilibrio, simmetria e asimmetria.</p> <p>* L'ambiente naturale.</p> <p>* L'albero.</p> <p>*Le foglie, i fiori e i frutti.</p> <p>La natura morta.</p>	<p>* Il colore, la composizione e le tecniche grafiche pittoriche.</p> <p>* L'ambiente naturale</p>
--	---	--	---

### IL LINGUAGGIO DELL'ARTE

<p>* Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendo collocare nei rispettivi contesti storici, culturali, ambientali.</p> <p>* Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in contesti diversi dal proprio.</p>	<p>* Lettura e analisi di opere d'arte.</p> <p>* Riconoscere le tipologie e le tecniche di realizzazione del periodo studiato.</p>	<p>* Analisi di opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo;</p> <p>* Caratteri fondamentali del periodo studiato.</p>	<p>* Arte Preistorica;</p> <p>* Le civiltà Fluviali;</p> <p>* Arte dei Popoli Italici;</p> <p>* Arte Romana;</p> <p>* Arte Paleocristiana e Bizantina;</p> <p>* L'Arte del: :Medioevo –Romano-Gotico</p>
--	--	---	--

# CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

## SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

### CLASSE SECONDA

COMPETENZA	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZA	CONTENUTI
<p>* Realizzare un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di media e codici espressivi.</p> <p>* Produrre e realizzare con sicurezza elaborati con l'utilizzo di regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali;</p> <p>* Legge le opere più significative prodotte nell'arte Medievale, sapendo collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;</p>	<p>* Conoscere e descrivere i contrasti luce-ombra nella realtà e nelle rappresentazioni visive;</p> <p>* Rappresentare il volume attraverso il chiaro scuro;</p> <p>* Rappresentare composizioni di oggetti dal vero;</p> <p>* Applicare la teoria delle ombre;</p> <p>* Rappresentare oggetti piani, solidi e ambienti in prospettiva centrale e occidentale;</p> <p>* Saper individuare nelle immagini d'arte e nei messaggi visivi le tecniche della prospettiva;</p> <p>* Osservare, riconoscere e interpretare gli elementi dell'ambiente circostante;</p> <p>* Produrre elaborati ed inventare messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi;</p> <p>* Osservare e rappresentare le figura umana;</p> <p>* Rielaborare in modo espressivo le figura umana, le mani e il volto;</p>	<p>* I contrasti di luce-ombra;</p> <p>* La teoria delle ombre;</p> <p>* Ombre proprie , portate e autoportante.</p> <p>* Comprendere e raffigurare lo spazio a tre dimensioni;</p> <p>* La prospettiva centrale e occidentale;</p> <p>* La prospettiva intuitiva,</p> <p>* Conoscere e descrivere elementi del paesaggio;</p> <p>* I sassi, il cielo, il tramonto, il mondo marino;</p> <p>* Il corpo umano;</p> <p>*le mani;</p> <p>* Il volto;</p> <p>* La caricatura;</p>	<p>* Luce, ombra, volume;</p> <p>*La percezione del volume;</p> <p>* Tipi di illuminazione;</p> <p>* Costruire il volume;</p> <p>* Tecniche grafiche.</p> <p>* Lo spazio e la rappresentazione prospettica;</p> <p>* Ambiente naturale;</p> <p>* La figura umana;</p>

<p>* Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, metterla in relazione con alcune elementi del contesto storico culturale.</p>	<p>* Analisi di opere d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo;          * Riconoscere le tipologie e le tecniche di realizzazione delle opere del periodo studiato;</p> <p>* Riconoscere le tipologie e le tecniche grafiche- composite-pittoriche e i materiali utilizzati;</p> <p>* Rielaborare i soggetti studiati in modo creativo e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.</p>	<p>* Caratteri fondamentali dell'arte del quattrocento;</p> <p>* Riconoscere le tecniche e le tipologie delle opere del periodo studiato;</p> <p>* Lettura e analisi dell'opera d'arte;</p> <p>* Caratteristiche fondanti dell'arte del seicento e settecento;</p> <p>* Tecniche diverse e materiali per creare decorazioni;</p>	<p>* Il Rinascimento;          * Il Quattrocento;          * Il Cinquecento;          * Il seicento;          * Il Settecento;          * Tecniche grafiche pittoriche</p>
---	---	--	--

# CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE TERZA

COMPETENZA	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZA	CONTENUTI
<p>* Osservare e descrivere con linguaggio verbale appropriato tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagine statiche e dinamiche;</p> <p>* Realizzare un elaborato personale e creativo applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti con l'ausilio di più strumenti e codici espressivi;</p> <p>* Leggere e interpretare creativamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale;</p> <p>* Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse;</p>	<p>* Analisi di opere d'arte attraverso criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo;</p> <p>* Riconoscere le tecniche di realizzazione delle opere d'arte;</p> <p>* Produrre elaborati applicando le tecniche espressive dei periodi o degli artisti studiati;</p> <p>* Progettare un oggetto in rapporto a materiali, colori, destinazione d'uso, funzionalità;</p> <p>* Rappresentare le varie fasi di progettazione anche con il computer;</p> <p>* Elaborare semplici progetti grafici e architettonici;</p> <p>* Uso del linguaggio tecnico specifico;</p> <p>* Analisi di opere d'arte attraverso criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo;</p> <p>* Lettura e analisi dell'opera attraverso la produzione di copie di alcuni dipinti importanti;</p> <p>* Rielaborazione e produzione di messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.</p>	<p>* Aspetti generali e caratteri fondamentali dell'arte dell'Ottocento:</p> <p>Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo e Post- Impressionismo;</p> <p>* Quadro generale e caratteri fondamentali: dell'arte dell'Avanguardia, Espressionismo, Fauves, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Astrattismo, Metafisica, Surrealismo, Avanguardie russe, Architettura razionalista;</p> <p>* Lettura e analisi dell'opera d'arte;</p> <p>* Gli elementi del linguaggio audiovisivi, multimediali e informatici: cinema, video, arte, arte elettronica;</p> <p>* Il metodo progettuale;</p> <p>* I linguaggi informatici interattivi;</p>	<p>* Arte dell'Ottocento;</p> <p>* Arte della prima metà del Novecento;</p> <p>* Nuveau;</p> <p>* Espressionismo;</p> <p>* Fauveus;</p> <p>* Cubismo;</p> <p>* Futurismo;</p> <p>* Astrattismo;</p> <p>* Dadaismo;</p> <p>* Metafisica;</p> <p>* Surrealismo;</p> <p>* Architettura razionalista;</p> <p>* Linguaggi audiovisivi, multimediali e informatica;</p> <p>* La multimedialità la nuova frontiera della comunicazione e dell'arte,</p> <p>* La grafica computer,</p> <p>* Il cinema;</p> <p>* La fotografia;</p>

<p>* Descrivere e commentare un'opera d'arte, beni culturali, immagine statiche e dinamiche;</p> <p>* Realizzare un elaborato personale e creativo applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali diversi anche con il concorso di più media e codici espressivi.</p>		<p>* L'abitazione;</p> <p>* Storia dell'arredo;</p> <p>* I temi e i linguaggi dell'arte contemporanea;</p> <p>* Caratteri fondamentali dell'arte informale, astratta e della Pop Art;</p> <p>* Lettura e analisi di opere d'arte; linguaggio tecnico specifico;</p> <p>* Temi e linguaggi nelle ultime tendenze dell'arte;</p> <p>* Lettura e analisi di opere d'arte e dei nuovi linguaggi;</p> <p>* Temi civili nella storia contemporanea.</p>	<p>* L'ambiente dell'uomo: l'abitazione e l'arredo;</p> <p>* I beni culturali e paesaggistici: i musei, la città,</p> <p>* Arte del secondo dopo guerra: Espressionismo astratto informale, Pop Art, Op Art,...;</p> <p>* Arte e società;</p> <p>* L'età dei tanti linguaggi;</p> <p>* Graffiti : il linguaggio metropolitano;</p> <p>* nuova frontiera dell'arte;</p> <p>* L'arte e la tecnologia;</p> <p>* La guerra e la pace;</p> <p>* L'Europa : popoli uniti e simboli.</p>
---	--	--	---

## Arte e Immagine

### Il curriculum di Arte e Immagine

La progettazione del curriculum di Arte e Immagine deve partire *dall'esperienza visiva* del bambino, deve tener conto dei *bisogni espressivi* e comunicativi generati dai nuovi media sui processi cognitivi, affettivi e comportamentali. Il curriculum ha come punto di riferimento *l'alunno reale immerso* in una società della comunicazione multimediale, a nostro avviso è fondamentale, nella progettazione del percorso formativo, tenere strettamente insieme il **curriculum formale**, dei saperi trasmessi dalla scuola, con il curriculum "**non formale e informale**" cioè con le conoscenze acquisite dall'alunno fuori dalla scuola, per tale motivo verrà data importanza all'utilizzo dei linguaggi multimediali sia per lo studio della storia dell'arte e sia per la produzione di elaborati e presentazioni da parte degli alunni.

La sfida che la scuola ha davanti, è quello di assumere nel proprio progetto formativo una visione complessiva del processo educativo dell'alunno riconoscendo le conoscenze e le esperienze in termini di competenze.

Arte e Immagine, inserita nell'ambito linguistico/espressivo/artistico può, insieme alle altre discipline, giocare un ruolo centrale nel contribuire a far sì "che la scuola si apra al mondo, portandola a confrontarsi con la cultura giovanile e con le nuove modalità di apprendimento prodotte dalle tecnologie della comunicazione."